



<https://iboperaelectroacou.wixsite.com/ibopera>



"IB ópera electroacústica" quiere convertirse en una ópera vista con los ojos de la creación visual y sonora del siglo XXI; ópera donde se revisa el mismo concepto de ópera, ópera entendida como espectáculo total, espectáculo audiovisual, multimedia donde la experiencia inmersiva llevará al espectador a sumergirse en esta experiencia sonora / musical y visual. Bajo esta lógica "Ib ópera electroacústica" teje una historia, o mejor, dicho un conjunto de paisajes mentales que se explican en uso de diversos medios expresivos.

La ópera de un solo SER, soprano y tenor son el mismo personaje, son entes no diferenciados, entes virtuales, flujos de información, ríos de datos que toman formas expresivas diferentes. Un ser previo que se convierte individuo ya la vez en sociedad. Un ser que muta; algo muy líquido que toma formas, roles, situaciones que se expresan de diferentes maneras y que pasan por diversas situaciones psicológicas.

El escritor ebrenc Andreu Carranza y el filósofo Roman Aixendri componen un doble librito que conviven, se confrontan, dialogan para abordar un gran tema universal: la vida y la muerte, así como los tránsitos intermediarios entre estos dos estados: qué pasa antes de nacer ?, como es crea el individuo?, como se teje la relación entre el individuo y la sociedad?, cuáles son los elementos que nos perturban en el mundo actual? como nos diluimos en este eterno retorno que es la muerte? etc ... Grandes temas generales pero que a la vez se convierten temas muy concretos pues son temas muy físicos, materiales, táctiles, líquidos y que nos atraviesan como el agua por nuestra propia experiencia de vivir.

Con el fin de abonar esta temática "Ib" toma como elemento metafórico el río; del Ebro como metáfora, como espacio líquido de tráfico, de cambio y al mismo tiempo de permanencia. Y por otro lado, como no podía ser de otra manera teniendo presente la trayectoria literaria de Andreu Carranza y de Roman Aixendri, la palabra se convierte en metáfora y también se convierte en material concreto de trabajo musical y sonoro. La palabra como sinónimo de vida y muerte. De dónde sale la palabra dicha? Cómo se construye la palabra? Cómo se construye la frase? Cómo se construye el significado de las frases? Etc ...

"Ib" nos remite a la tradición, al origen del todo. Pues "Ib" es la raíz de muchas palabras del mundo íbero. Pero al mismo tiempo nos remite, si intentamos decir la palabra, a una sensación de una palabra no dicha o de una palabra que quiere salir, que quiere convertirse, que quiere nacer.

Vida, muerte, agua, palabra, ser.

Escena 0 - Instalación. "IB opera electroacústica" inicia mientras el público entra en la sala de concierto. La Escena 0 permite acompañar al público entre el afuera de la sala de concierto y el a dentro de una sala de concierto como metáfora de un espacio que ya existe antes del TODO. Instalación sonora o momento sonoro previo al acto de "representación" que tiene una doble función: Por un lado cumple la función de acompañar al auditor en el proceso de transición, transformación de la vida exterior (escucha anecdótica) al espacio de concierto. Espacio que se caracteriza por ser un espacio de inmersión sonora y de escucha activa. Y por otro lado, crear un momento previo indeterminado, no diferenciado entre individuo y todo. Las palabras, los ruidos del habla, los sonidos externos en la sala de concierto son transformados en tiempo real para crear un magma que navega entre el reconocimiento de las palabras aisladas (individuo) y la generación de un todo (murmullo general). Una vez la gente ya está sentada y ya se ha dado cuenta de que la obra ya ha comenzado el material se transforma para crear un material sonoro electroacústico muy difuminado, global, textual.

Escena 1 - Jinsei. Nos habla de cómo se crea el espacio, de donde surge la palabra, la vida. El momento previo a la creación del espacio. El material textual electroacústico del momento de la Escena 0 pasa a los altavoces al sonido de la respiración y a los sonidos guturales de los músicos. Antes de la frase, antes de la palabra, antes del fonema tenemos la respiración y el sonido del corazón latiendo. El fonema pasa a la palabra; la palabra es cantada. El corazón y la voz de los músicos pasa poco a poco a crear un espacio de vibración inicial que se extiende poco a poco a los instrumentos y la música electrónica para crear así un espacio de máxima densidad espectral.

Escena 2 - "Cobles" o la formación del individuo. El magma sonoro denso del final de la Escena 1 se concentra en un solo punto. La gota, el grano sonoro vocal: K - S - T. Aparece la unidad (soprano / tenor) como un impulso sonora granular, una gota. El individuo que a lo largo de toda la ópera tomará varias formas: dúo soprano / tenor, coro, instrumentos, electrónica, visuales. Los instrumentos van apareciendo desde detrás, desde el ruido hasta la nota dicha; la nota hecha palabra.

Escena 3 - Gaia o el todo formato. La formación del río, mar. Tenemos el yo social, el colectivo y su diversidad que crea tensiones. Río, mar, horizontes infinitos. La palabra se transforma en frase, en un elemento del todo. Poco a poco el individuo toma conciencia a base de choques, impulsos agresivos de su inevitable condición de ser social que poco a poco se construye y que empieza a caminar como ente social dentro de un engranaje colectivo. Aquí el mar, el monstruo social se crea y los dos solistas cantan al gozo, a la inocencia de ser dentro de este monstruo.

Escena 4 - Riadas de muerte, riadas de vida. La muerte que el colectivo genera manipulando su entorno. En esta escena se manifiesta la muerte como un tipo de vida. La voluntad de intervención del medio colectivo. Átomos, masacre. El lenguaje ya no es ni puede ser el mismo. En esta escena tenemos un contraste de emociones, dinámicas, materiales que nos muestran otro individuo transformado y que se aleja de la visión idílica del hombre.

Escena 5 - Individuo o erotización de la sociedad. En esta escena el individuo es consciente de su fragmentación, aislamiento. El individuo actual no es más que un componente más dentro de esta cadena de flujos de información. atrapados; los músicos y los solistas se pasan la información sonora de unos a otros. Asimismo es aquí donde una Escena -1 toma forma. Pues en una versión futura, el público, antes de asistir al concierto, nos podrá enviar a la web de la ópera ciertos materiales sonoros específicos. Este serán utilizados a tiempo real en esta escena. Asimismo, el coro canta la perversión de la erotización.

Escena 6 - Reminiscencias o el super alucinatorio. Momento de cambio de perspectiva en la que se pone en perspectiva dos momentos: El recuerdo de un mundo pasado y el momento presente. Todo pasa musicalmente de forma lejana, una voz viene de lejos. Del infierno. Con fuertes contrastes. Espacios y momentos diferentes en diálogo. Todo deviene confuso. Todo se virtual y pasa en un mundo acusmático.

Escena 7 - Epílogo, la muerte. El individuo es consciente de todo el vivido, es consciente de que se ve transformado por la experiencia; ya no es el mismo y ya no puede cantar, ya no puede tocar con los mismos instrumentos. Recuerda el sonido del cuerno del Sirgador que le recuerda que forma parte de una cadena inevitable, la vida y la muerte. Y se va con un beso, con un canto final que es un adiós; pues ya no es más él.